

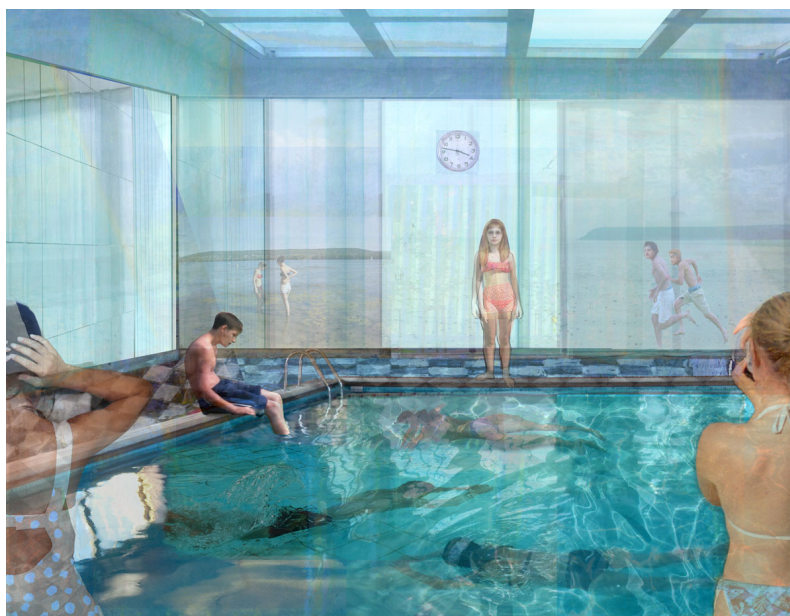
CATHERINE BALET • MOODS IN A ROOM

- EXPOSITION DU 7 FÉVRIER AU 30 MARS 2019
- VERNISSAGE : JEUDI 7 FÉVRIER 2019, DE 18H À 21H

COMMISSARIAT : FANNIE ESCOULEN

CATHERINE BALET SURPREND ENCORE. APRÈS LE SUCCÈS DE SA DERNIÈRE SÉRIE *LOOKING FOR THE MASTERS IN RICARDO'S GOLDEN SHOES* DANS LAQUELLE ELLE REVISITAIT LES GRANDES ICÔNES DE L'HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE, L'ARTISTE DONNE NAISSANCE À DES COMPOSITIONS INCLASSABLES DANS UN TRAVAIL EN CONSTRUCTION DEPUIS PRÈS DE VINGT ANS.

Jouant des transparences et de collages surréalistes, la nouvelle série de Catherine Balet « *Moods in a Room* » met en parallèle le virtuel et la matière par un mélange de textures picturales et d'éléments photographiques numériques. En les superposant par strates successives, elle révèle une matière au virtuel et une virtualité à la matière. Les images ainsi construites constituent une métaphore des états de conscience de l'artiste, et illustrent son engagement conceptuel et philosophique en explorant les dualités entre contenu et absence, espace et surface.



Moods in a Room #22 (2019). Catherine Balet. Courtesy Galerie Thierry Bigaignon.

La technique employée de couches successives crée des images qui jouent sur tous les plans et dont la transparence façonne l'espace pictural en profondeur. Le dessous existe autant que le dessus, car la base de départ de chaque image est une peinture originale numérisée qui laisse transparaître ses effets de matière. Les surfaces mates colorées se mélangent aux zones plus lumineuses de la photographie. Les images de la série révèlent à travers la superposition de strates d'architectures diverses un espace urbain fantasmé où le froid et le chaud se côtoient. Un décor fictif où se jouent des histoires à la fois étranges et familières, animées de personnages plus ou moins fantomatiques.

Et Fannie Escoulen, commissaire de l'exposition à la Galerie Thierry Bigaignon, d'ajouter : « *Plus vraiment peintre mais loin d'une pratique purement photographique, Catherine Balet dévoile un univers introspectif fait d'une multitudes de couches, tel un palimpseste, puisant dans son inconscient nourri d'histoire de l'art des références aux grands mouvements de la peinture. S'en affranchissant délibérément, elle affirme dans ces images-tableaux des huis-clos hallucinés desquels ses personnages ne semblent pouvoir s'échapper* ».

Exposition du 7 février au 30 mars 2019
Commissariat : Fannie Escoulen

Contact presse : Thierry Bigaignon - Tél. 06.80.61.99.41 - thierry@thierrybigaignon.com



Moods in a Room #15 (2019). Catherine Balet. Courtesy Galerie Thierry Bigaignon.

A PROPOS DE L'ARTISTE

Diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, Catherine Balet a débuté sa carrière artistique comme peintre avant de passer à la photographie au début des années 2000. Son travail photographique prend alors une dimension sociologique. Sa série de portraits d'adolescents « Identity » comme sa série « Strangers in the Light » ancrent son travail dans la réalité contemporaine. De 2013 à 2016 Catherine Balet oeuvre sur sa série « Looking for the Masters in Ricardo's Golden Shoes » en rendant un vibrant hommage aux maîtres de la photographie. De Nadar aux tendances contemporaines en passant par Man Ray et Martin Parr, Catherine Balet s'est ainsi emparé de l'histoire de la photographie dont elle recherche des pistes de réflexions sur son devenir. Avec sa série « Moods in a Room », Catherine Balet poursuit sa démarche d'expérimentation en réinvestissant les transformations techniques du médium photographique et s'interroge sur la frontière qui sépare la peinture de la photographie.

EXPOSITIONS

PROCHAINEMENT

- *Fola Fototeca Latinoamericana, Buenos Aires, Argentine (octobre-novembre 2019)*
- *Viborg Kunsthall, Danemark (avril-mai 2019)*
- *Galerie Thierry Bigaignon (février-mars 2019)*

2013-2018

- Troisième Biennial Beijing Photo
- « In Vivo », Noorderlicht Photo Festival, Groningen, Pays-Bas
- ArtonaPostcard, PhotoLondon
- Amoureux, Hôtel & Spa La Belle Juliette
- Maison de la Photo, Lille, France
- Wrocław 2016, Capitale culturelle européenne, Wrocław, Pologne
- Dali International Photography Festival, Chine
- « Wings of Fantasy » shown in Beijing
- Festival du Portrait de Vichy, France
- Galerie Thierry Bigaignon, Paris, France
- Triennial of photography, Hamburg, Allemagne
- Noorderlicht Photo Festival, Groningen, Pays-Bas
- Encontros da Imagem, Braga, Portugal
- On Paper, Lucy Bell Gallery, St Leonards, Royaume-Uni
- Lichtungen, Hildesheim, Allemagne
- Clervaux, Cité de l'image, Luxembourg
- Bristol Photobook Festival, Royaume-Uni
- National portrait Gallery, Londres, Royaume-Uni
- The House of St. Barnabas, Londres, Royaume-Uni
- Millennium Gallery Museum, Sheffield, Royaume-Uni
- Finnish Museum of Photography, Helsinki, Finlande
- Arte Laguna Prize, Venise, Italie
- National Portrait Gallery Talk, Londres, Royaume-Uni
- Transition, Minsk, Biélorussie
- Les Contemplatives, Espace 111, Paris, France

2007-2012

- Festival de la Luz, Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan, Argentine
- Festival de la Luz, Alianza Francesa Sede Central, Buenos Aires, Argentine
- The World in London, Photographers Gallery, Londres, Royaume-Uni
- Art Paris, Art Fair, Paris, France
- Madrid foto Art Fair, Madrid, Espagne
- Polka Galerie, Paris - France

2001-2006

- Identity, Kindermuseum in FEZ, Berlin, Allemagne
- Global Photography, Mestre/Venise, Italie
- Global Photography, Si Fest Savignano Immagini Festival, Italie
- Galeries photo Fnac, Paris, France
- Biennale of photography, Urbi et Orbi, Sedan, France
- Galerie Colette, Paris, France
- Exposition 'Air de Paris', Hermès, Paris France
- Voies Off, Arles, France

PUBLICATIONS

- *Looking for the Masters in Ricardo's Golden Shoes*, Ed. Dewis Lewis, 2016
- *Strangers in the Light*, Ed. Steidl, 2012
- *Identity*, Ed. Steidl, 2006



Moods in a Room #34 (2019). Catherine Balet. Courtesy Galerie Thierry Bigaignon.